

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «Вологодская государственная молочнохозяйственная  
академия имени Н.В. Верещагина»**

**Кафедра гуманитарных дисциплин**

**РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**методические указания по организации самостоятельной работы  
на образовательном портале для студентов по специальности  
36.02.04 Охотоведение и звероводство**

УДК  
ББК  
Р

Составитель:  
канд. истор. наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин  
*Столетова А.С.*

Рецензенты:  
канд. филол. наук, доцент *Дьякова Н.С.*

зав. библиотекой Вологодской ГМХА  
*Вернодубенко Н.В.*

**Р**

**Родная литература:** методические указания по организации самостоятельной работы на образовательном портале для студентов по специальностям Специальность: 36.02.04 Охотоведение и звероводство / сост. Н.С. Дьякова. – Вологда - Молочное, 2025. – 39 с.

Методические указания ориентированы на студентов очной формы обучения СПО, содержат рекомендации по организации работы на образовательном портале Вологодской ГМХА, тесты для проверки знаний, вопросы для промежуточной аттестации. Методические указания составлены на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций и ФГОС среднего профессионального образования по специальности Специальность: 36.02.04 Охотоведение и звероводство

Одобрено решением редакционно-издательского совета ФГБОУ ВО Вологодская ГМХА.

УДК  
ББК

© Столетова А.С., 2025 г.  
© Вологодская ГМХА, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Общие положения .....	4
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы на образовательном портале .....	12
Список произведений для чтения и изучения .....	15
Тесты для самопроверки.....	19
Список вопросов для проведения дискуссии.....	35
Список литературы .....	37

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Цель и задачи изучения дисциплины:

### **В направлении личностного развития:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **В метапредметном направлении:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### **В предметном направлении:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **Содержание обучения по учебной дисциплине**

### **Модуль 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.**

*Серебряный век как культурно-историческая эпоха.* Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма.

*Иван Алексеевич Бунин (1870-1953).* Сведения из биографии. Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки».

*Александр Иванович Куприн (1870-1938).* Сведения из биографии. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна.

Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна.

*Серебряный век русской поэзии.* Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

*Максим Горький (1868-1936).* Сведения из биографии. М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.

*Александр Александрович Блок (1880-1921).* Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.

## **Модуль 2. Особенности развития литературы 1920-х годов**

*Литературный процесс 1920-х годов.* Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

*Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930).* Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности,

несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

*Сергей Александрович Есенин (1895-1925).* Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

*Александр Александрович Фадеев (1901-1956).* Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

### **Модуль 3. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов**

*Становление новой культуры в 1930-е годы.* Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.

*Марина Ивановна Цветаева (1892-1941).* Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

*Осип Эмилевич Мандельштам (1891-1938).* Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

*Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951).* Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей,

метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

*Исаак Эммануилович Бабель (1894-1940).* Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).

*Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940).* Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.

*Михаил Александрович Шолохов (1905-1984).* Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.

Модуль 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

*Деятели литературы и искусства на защите Отечества.* Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).

*Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе:* рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

*Анна Андреевна Ахматова (1889-1966).* Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм

поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

*Борис Леонидович Пастернак (1890-1960).* Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.

### **Модуль 5. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов**

*Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.* Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века. Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.

*Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы.* Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина, Б.И. Белова, В.Ф. Тендрякова. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

*Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.* Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие

лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

*Драматургия 1950-1980-х годов.* Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности. драматургии 1950-1960-х годов.

*Александр Трифонович Твардовский (1910-1971).* Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».

*Александр Исаевич Солженицын (1918-2008).* Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.

*Александр Валентинович Вампилов (1937-1972).* Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.

### **Модуль 6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)**

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

### **Модуль 7. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.**

Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПОРТАЛЕ

Организация самостоятельной работы по дисциплине «Родная литература» на образовательном портале Вологодской ГМХА предполагает изучающее чтение лекций (теоретических уроков), выполнение заданий (практических уроков) и прохождение промежуточных и итогового тестирования, содержащего материалы по всем изученным темам.

Самостоятельную работу следует проводить своевременно. Рекомендуется соблюдать следующую последовательность действий: изучающее чтение лекции, знакомство с содержанием заданий, поиск ответа на задание в тексте лекции, в дополнительных источниках информации, в тексте художественного произведения, подготовка ответа на задание и отправка через ресурсы портала на проверку преподавателю, прохождение тестирования по модулям и выполнение итогового теста по мере продвижения по курсу. В данных методических указаниях содержатся варианты итогового тестирования по дисциплине.

В таблице 1 отражены элементы ресурсов курса на образовательном портале, в том числе подлежащие оценке.

Таблица 1 – Рейтинг-план дисциплины

Вид и название учебной деятельности студента	Балл		Дата	
	Минимально необходимый	Максимальный за вид деятельности	начала открытия доступа	окончания выполнения вида деятельности
<b>Модуль 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>				
Лекция №1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	3	5		
Лекция №2. Иван Алексеевич Бунин. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».	3	5		
Лекция №3. Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.	3	5		
Задание № 1	3	5		
Задание № 2	3	5		
Статья I. Тест по модулю 1	3	5		
<b>Модуль 2. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>				
Лекция № 4. Особенности развития литературы 1920-х годов.	3	5		
Лекция № 5. Владимир Владимирович Маяковский Поэма «Во весь голос».	3	5		
Лекция № 6. Тема поэта и поэзии. Сергей Александрович Есенин Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.	3	5		
Задание № 3	3	5		

Задание № 4	3	5		
Тест по модулю 2	3	5		
<b>Модуль 3. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов</b>				
Лекция № 7. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.	3	5		
Лекция № 8. Художественные особенности поэзии Марины Ивановны Цветаевой.	3	5		
Лекция № 9. Михаил Афанасьевич Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».	3	5		
Задание № 5	3	5		
Задание № 6	3	5		
Тест по модулю 3	3	5		
<b>Модуль 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>				
Лекция № 10. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	3	5		
Лекция № 11. Анна Андреевна Ахматова (1889-1966) Жизненный и творческий путь.	3	5		
Лекция № 12. Борис Леонидович Пастернак (1890-1960). Роман «Доктор Живаго».	3	5		
Задание № 7	3	5		
Задание № 8	3	5		
Тест по Модулю 4	3	5		
<b>Модуль 5. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>				
Лекция № 13. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.	3	5		
Лекция № 14. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. В. В. Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матерой». В.Ф. Тендряков. «Хлеб для собаки».	3	5		
Лекция № 15. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. В. Распутин. «Прощание с Матерой».	3	5		
Лекция № 16. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. В.Ф. Тендряков. «Хлеб для собаки».	3	5		
Лекция № 17. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Н.М. Рубцов. О.А. Фокина. А.Я. Яшин, Б. Окуджава, А. Вознесенский, Н. Заболоцкий, Ю. Друнина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, В. Высоцкий, И. Бродский.	3	5		
Лекция № 18. Александр Исаевич Солженицын. Обзор жизни и творчества. Сюжетно-	3	5		

композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»				
Задание № 9	3	5		
Задание № 10	3	5		
Тест по Модулю 5	3	5		
<b>Модуль 6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b>				
Лекция № 19. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).	3	5		
Лекция № 20. Владимир Владимирович Набоков . Роман «Машенька».	3	5		
Задание № 11	3	5		
Тест по Модулю 6	3	5		
<b>Модуль 7. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>				
Лекция № 21. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	3	5		
Лекция № 22. Татьяна Никитична Толстая. Роман «Кысь»	3	5		
Лекция № 23 Людмила Евгеньевна (21.02.1943 г.р.) Улицкая. Пьеса «Русское варенье».	3	5		
Задание № 12	3	5		
Тест по Модулю 7	3	5		
<b>Итоговый (зачетный) тест</b>	3	5		

## СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ

### Список литературы для обязательного чтения и изучения

1. **И.А. Бунин.** Цикл рассказов «Темные аллеи».
2. **М. Горький.** Пьеса «На дне».
3. **В.В. Маяковский.** Поэма «Во весь голос».
4. **С.А. Есенин.** Поэма «Анна Снегина»
5. **М.А. Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита».
6. **В.В. Быков.** Повесть «Сотников».
7. **В.Г. Распутин.** Повесть «Прощание с Матерой».
8. **А.И. Солженицын.** Повесть «Один день Ивана Денисовича»
9. **В.Ф. Тендряков.** Рассказ «Хлеб для собаки».
10. **Т.Н. Толстая.** Роман «Кысь»

### Список литературы для изучения и чтения наизусть (одно стихотворение наизусть каждого автора)

1. Марина Ивановна Цветаева. Стихотворения на выбор.
2. Игорь Северянин. Стихотворения на выбор.
3. Александр Яковлевич Яшин. Стихотворения на выбор.
4. Анна Андреевна Ахматова. Стихотворения на выбор.
5. Владимир Владимирович Маяковский. Стихотворения на выбор.
6. Сергей Александрович Есенин. Стихотворения на выбор.
7. Борис Леонидович Пастернак. Стихотворения на выбор.
8. Николай Михайлович Рубцов. Стихотворения на выбор.
9. Андрей Андреевич Вознесенский. Стихотворения на выбор.
10. Юлия Владимировна Друнина. Стихотворения на выбор.
11. Роберт Иванович Рождественский. Стихотворения на выбор.
12. Евгений Александрович Евтушенко. Стихотворения на выбор.
13. Белла Ахатовна Ахмадулина. Стихотворения на выбор.
14. Ольга Александровна Фокина. Стихотворения на выбор.

### Список литературы для самостоятельного чтения и изучения

1. **Иван Алексеевич Бунин.** Рассказы «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Деревня», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско». Стихотворения «Мы встретились случайно на углу», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «Вечер»
2. **Александр Иванович Куприн.** Повести «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Поединок», «Олеся»
3. **Максим Горький.** Рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Коновалов»,
4. **Александр Александрович Блок.** Стихотворения «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь,

- аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать»
5. **Владимир Владимирович Маяковский.** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Разговор с фининспектором о поэзии» «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Про это». Поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня»
  6. **Сергей Александрович Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская»
  7. **Александр Александрович Фадеев.** Роман «Разгром»
  8. **Марина Ивановна Цветаева.** Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Имя твое — птица в руке...», «Госка по родине! Давно...», «Хвала богатым», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан»
  9. **Осип Эмильевич Мандельштам.** Стихотворения «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа – тот же Рим...».
  10. **Андрей Платонов.** Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован»
  11. **Михаил Александрович Шолохов.** Роман «Тихий Дон»
  12. **Анна Андреевна Ахматова.** Стихотворения «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Зачем вы отравили воду...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Все расхищено, предано, продано...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Поэма «Реквием».
  13. **Борис Леонидович Пастернак.** Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Зимняя ночь» «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт». Для чтения и обсуждения. Роман «Доктор Живаго».

14. **Валентин Владимирович Овечкин.** Очерки
15. **Илья Григорьевич Эренбург.** «Оттепель»
16. **Павел Филиппович Нилин.** «Жестокость»
17. **Василий Семенович Гроссман.** «Жизнь и судьба»
18. **Владимир Дмитриевич Дудинцев.** «Не хлебом единым», «Белые одежды»;
19. **Юрий Осипович Домбровский.** «Факультет ненужных вещей», «Хранитель древностей»
20. **Александр Исаевич Солженицын.** Статья «Жить не по лжи». Рассказ «Матренин двор». Романы «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ»
21. **Варлам Тихонович Шаламов.** «Четвёртая Вологда», «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест»
22. **Юрий Павлович Казаков.** «Во сне ты горько плакал», «Манька», «Поморка»
23. **Василий Иванович Белов.** «Привычное дело». Публицистика. «За тремя волоками», «Плотницкие рассказы»
24. **Владимир Федорович Тендряков.** «Пара гнедых»
25. **Василий Макарович Шукшин.** «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик», «Я пришел дать вам волю»
26. **Константин Григорьевич Паустовский.** «Корабельная роща»
27. **Владимир Алексеевич Солоухин.** «Владимирские проселки»
28. **Ольга Федоровна Берггольц.** «Дневные звезды»
29. **Анатолий Тихонович Гладилин.** «Хроника времен Виктора Подгурского»
30. **Василий Павлович Аксенов.** «Коллеги», «Звездный билет»
31. **Анатолий Васильевич Кузнецов.** «У себя дома»
32. **Даниил Александрович Гранин.** «Иду на грозу». «Картина»
33. **Федор Александрович Абрамов.** «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони»
34. **Евгения Соломоновна Гинзбург.** «Крутой маршрут»
35. **Георгий Николаевич Владимов.** «Верный Руслан», «Генерал и его армия»
36. **Юрий Васильевич Бондарев.** «Горячий снег»
37. **Владимир Осипович Богомолов.** «Момент истины»
38. **Вячеслав Леонидович Кондратьев.** «Сашка»
39. **Константин Дмитриевич Воробьев.** «Крик», «Убиты под Москвой»
40. **Аркадий и Борис Стругацкие.** «Повесть о дружбе и недружбе»
41. **Юрий Валентинович Трифонов.** «Обмен», «Другая жизнь»
42. **Андрей Георгиевич Битов.** «Пушкинский дом»
43. **Венедикт Васильевич Ерофеев.** «Москва-Петушки»
44. **Чингиз Айтматов.** «Буранный полустанок»
45. **Анатолий Андреевич Ким.** «Белка»
46. **Ольга Александровна Фокина.** Стихи. «Кость да жила – оно и сила...», «Едва глаза прикрою – вижу...», «Оратай», «Приезжай, моя доченька...», «До родительского дома...».
47. **Александр Яковлевич Яшин.** Стихи. «Дым, дым окрест...», «Назови меня именем светлым...», «Поле», «Обстрел»

48. **Николай Михайлович Рубцов.** Стихотворения «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»
49. **Виктор Сергеевич Розов.** «В добрый час!», «Гнездо глухаря»
50. **Александр Моисеевич Володин.** «Пять вечеров»
51. **Афанасий Дмитриевич Салынский.** Пьеса «Барабанщица»
52. **Алексей Николаевич Арбузов.** Драмы «Иркутская история», «Жестокие игры»
53. **Людмила Стефановна Петрушевская.** Рассказы
54. **Александр Трифонович Твардовский.** Стихотворения: «Слово о словах», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти». Поэмы: «За далью — даль», «Геркин на том свете».
55. **Александр Валентинович Вампилов.** Драмы «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».
56. **Иван Сергеевич Шмелев.** «Лето Господне», «Солнце мертвых»
57. **Борис Константинович Зайцев.** «Странное путешествие»
58. **Гайто Газданов.** «Вечер у Клэр»
59. **Борис Николаевич Ширяев.** «Неугасимая лампада»
60. **Иосиф Александрович Бродский.** Произведения по выбору
61. **Андрей Донатович Синявский.** «Прогулки с Пушкиным»
62. **Владимир Владимирович Набоков.** Роман «Машенька»
63. **Анатолий Наумович Рыбаков.** «Дети Арбата»
64. **Сергей Донатович Довлатов.** Рассказы
65. **Владимир Николаевич Войнович.** «Москва-2042»
66. **Владимир Семенович Маканин.** «Лаз»
67. **Алексей Николаевич Варламов.** Рассказы
68. **Виктор Олегович Пелевин.** «Желтая стрела», «Принц Госплана»
69. **Татьяна Никитична Толстая.** Рассказы
70. **Вячеслав Алексеевич Пьецух.** «Новая московская философия»
71. **Олег Николаевич Ермаков.** «Афганские рассказы»
72. **Виктор Петрович Астафьев.** «Прокляты и убиты»
73. **Людмила Евгеньевна Улицкая.** «Русское варенье»
74. **Владимир Семенович Маканин.** «Где сходилось небо с холмами»
75. **Тимур Юрьевич Кибиров.** Стихотворения «Умничанье», «Онтологическое», «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!»

## ТЕСТЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### ВАРИАНТ 1

**1. Повесть В. Некрасова " В окопах Сталинграда" по сей день остается одним из лучших и правдивейших произведений о Великой Отечественной войне.**

- a) Верно
- b) Неверно

**2. Назовите отчество писательницы Татьяны Толстой.**

- a) Ильинична
- b) Николаевна
- c) Антоновна
- d) Никитична
- e) Львовна

**3. Укажите номер "нехорошей" квартиры, фигурирующей в романе "мастер и Маргарита".**

*«Стена Лиходеев, директор театра Варьете, очнулся утром у себя в той самой квартире, которую он занимал пополам с покойным Берлиозом, в большом шестиэтажном доме, покоем расположенном на садовой улице. Надо сказать, что квартира эта – N...»*

Ответ \_\_\_\_\_

**4. На могиле Булгакова установлен Гранитный камень, который прежде стоял на могиле другого писателя ... .**

- a) А.П. Чехова
- b) Н.С. Лескова
- c) Ф.М. Достоевского
- d) Н.В. Гоголя
- e) Л.Н. Толстого

**5. В конце 1896 года этот писатель создал в Киеве атлетическое общество, познакомил публику с Иваном Поддубным, будущим чемпионом мира по борьбе, открыл цирк. Тема цирка стала устойчивой в его творчестве, ей посвящены пьеса "Клоун", рассказы Allez, "В цирке", новеллы. Назовите автора.**

- a) И.А. Бунин
- b) А.И. Куприн
- c) А.П. Чехов
- d) Л.Н. Андреев

**6. Михаил Шолохов стал лауреатом Нобелевской премии по литературе в 1965 году.**

- a) Верно
- b) Неверно

**7. Как называются существа из романа Т. Толстой "Кысь", которые сочетали в себе признаки человека и животного?**

- a) Мутанты
- b) Препные
- c) Зомби
- d) Перерожденцы

**8. Кто из композиторов в период начала XX века достиг своей творческой зрелости?**

- a) А.Н. Скрябин
- b) С.С. Прокофьев
- c) Н.А. Римский-Корсаков
- d) С.В. Рахманинов
- e) П.И. Чайковский

**9. Роман "Мастер и Маргарита" первоначально назывался "Черный маг", затем "Копыто инженера".**

- a) Верно
- b) Неверно

**10. В каком рассказе из цикла «Темные аллеи» рассказчица – девушка?**

- a) Ворон
- b) Дурочка
- c) Таня
- d) Холодная осень

**11. Почему Солженицыну не удалось закончить обучение в Институте философии, литературы и истории?**

- a) его арестовали
- b) из-за отсутствия денег на обучение
- c) у него не было способностей к литературе
- d) потому что началась война

**12. В рассказах И.А. Бунина встречается большое количество слов, которые в настоящее время вышли из активного употребления. Что значит выделенное слово?**

«Пока старый половой Иван Степаныч ходил за шустовским, он рассеянно молчал» («Речной трактир»)

- a) уборщик
- b) то же, что дворовой
- c) мойщик посуды
- d) официант
- e) ругательное слово

**13. В развитии искусства 1930-х годов последовательно утверждались принципы этого метода.**

- a) авангардизма
- b) декадентства

- c) модернизма
- d) социалистического реализма
- e) романтизма

**14. О какой поэтессе идет речь:** *"Эта поэтесса начала писать стихи с 6 лет (и не только по-русски, но и по-французски и по-немецки). Начала публиковаться с 16 лет и в 18, тайком от семьи, издала свой первый сборник "Вечерний альбом", который заметили и одобрили взыскательные критики: В. Брюсов, Н. Гумилев, М. Волошин"*

- a) Зинаида Гиппиус
- b) Юлия Друнина
- c) Анна Ахматова
- d) Ольга Фокина
- e) Марина Цветаева

**15. Ядром группы поэтов этого течения были Николай Клюев и Сергей Есенин.**

- a) романтики
- b) акмеисты
- c) символисты
- d) футуристы
- e) новокрестьянские поэты

**16. Где родился Александр Исаевич Солженицын?**

- a) Калининград
- b) Кисловодск
- c) Орел
- d) Москва

**17. Исаак Эммануилович Бабель - известный советский ... .**

- a) дирижер
- b) инженер-строитель
- c) скульптор
- d) писатель
- e) композитор

**18. Михаил Шолохов покончил жизнь самоубийством в 1984 году.**

- a) Верно
- b) Неверно

**19. В романе "Мастер и Маргарита" много фраз, которые стали крылатыми. Продолжите эту.**

*- «Приятно слышать, что вы так вежливо обращаетесь с котом. Котам обычно почему-то говорят «ты», хотя ни один кот никогда ни с кем не пил .....»*

Ответ \_\_\_\_\_

**20. Максим Горький был писателем-реалистом. Ему были чужды романтические идеи.**

- a) Верно
- b) Неверно

**21. Как звали возлюбленную поэта Сергея Есенина?**

- a) Авдотья Панаева
- b) Грета Гарбо
- c) Фанни Каплан
- d) Лиля Брик
- e) Айседора Дункан

**22. После публикации какого произведения А.И. Солженицына приняли в Союз писателей СССР?**

- a) Один день Ивана Денисовича
- b) Раковый корпус
- c) Матренин двор
- d) Архипелаг ГУЛАГ

**23. Февральскую и Октябрьскую революцию Маяковский принял с осторожностью.**

- a) Верно
- b) Неверно

**24. В рассказах И.А. Бунина встречается большое количество слов, которые в настоящее время вышли из активного употребления. Что значит выделенное слово?**

*« ...В холодное осеннее ненастье, на одной из больших тульских дорог, залитой дождями и изрезанной многими черными колеями, к длинной избе, в одной связи которой была казенная почтовая станция, а в другой частная горница....подкатил закиданный грязью тарантас с полуподнятым верхом...»*  
(«Темные аллеи»)

- a) комната
- b) то же, что гора
- c) сгоревшее помещение
- d) веранда
- e) подвал

**25. Во время Великой Отечественной войны А. Ахматова эмигрировала в США.**

- a) Верно
- b) Неверно

## ВАРИАНТ 2

1. Серапионовы братья - это название кружка молодых писателей 1920-х гг., данное по аналогии с названием общества друзей в одноименном романе немецкого писателя-романтика Э.Т.А. Гофмана.

- a) Верно
- b) Неверно

2. Кому из поэтов принадлежат эти поэтические циклы: "Стихи о Москве", "Бессонница", "Стенька Разин", "Стихи к Блоку", "Стихи к Ахматовой"?

- a) Марина Цветаева
- b) Зинаида Гиппиус
- c) Белла Ахмадулина
- d) Ольга Фокина
- e) Юлия Друнина

3. В рассказах И.А. Бунина встречается большое количество слов, которые в настоящее время вышли из активного употребления. Что значит выделенное слово? Выберите подходящий "перевод" фразы.

«Как изволили *почивать*?» («Визитные карточки»)

- a) Как позавтракали?
- b) Как спаслось?
- c) Что читаете?
- d) Что поёте?
- e) Всё ли хорошо со здоровьем?

4. Правда ли, что Маяковский снимался в кино?

- a) Верно
- b) Неверно

5. В поэзии Серебряного века выделялось три направления: ....., ....., .... .

- a) символизм
- b) акмеизм
- c) модернизм
- d) романтизм
- e) футуризм

6. Важную роль в ритмико-смысловой организации стиха этого поэта играет пауза, которая отделяет одну ритмическую единицу (строку) от другой. Внутри стихотворной строки одна ритмическая доля от другой (ступеньки "лесенки") отделяется ритмической паузой, которая, как правило, совпадает с логической. В ответе запишите фамилию поэта.

Ответ \_\_\_\_\_

7. Объясните, какой смысл вкладывал писатель, выбрав для цикла своих рассказов название – Темные аллеи. Что понимает Бунин под темными аллеями?

- a) "темные аллеи" - темные мысли, злые умыслы, пороки

- b) "темные аллеи" - тайны человеческой души, которые хранят самые светлые и дорогие переживания
- c) "темные аллеи" - не имеет какого-то метафорического смысла, просто название
- d) "темные аллеи" - место действия событий рассказов

**8. Кто из перечисленных деятелей искусства относится к певцам мирового класса?**

- a) Ф.И. Шаляпин
- b) С.В. Рахманинов
- c) И.Е. Репин
- d) К.С. Станиславский

**9. Назовите автора этих стихотворных строк:**

*Ешь ананасы,  
рябчиков жуй,  
день твой последний  
приходит, буржуй.*

- a) И. Северянин
- b) В. Маяковский
- c) В. Ленин
- d) И. Сталин
- e) Н. Рубцов

**10. Укажите временные рамки Серебряного века.**

- a) с 1850 по 1925
- b) с 1900 по 1917
- c) с 1890 по 1917
- d) с 1900 по 1950
- e) с 1812 по 1917

**11. Этот коренной петербуржец прославился романом "Вечер у Клэр".**

- a) Б.К. Зайцев
- b) В. Набоков
- c) И. Бродский
- d) И.С. Шмелев
- e) Гайто Газданов

**12. Назовите отчество писателя И.А. Бунина.**

- a) Александрович
- b) Антонович
- c) Андреевич
- d) Алексеевич

**13. Кто автор этих поэтических строк?**

*Слава тебе, безысходная боль!  
Умер вчера сероглазый король.  
Вечер осенний был душен и ал,*

*Муж мой, вернувшись, спокойно  
сказал:  
«Знаешь, с охоты его принесли,*

Тело у старого дуба нашли.  
Жаль королеву. Такой молодой!..

За ночь одну она стала седой».

- a) Ю. Друнина
- b) О. Фокина
- c) А. Ахматова
- d) М. Цветаева
- e) Б. Ахмадулина

**14. За что отбывает срок герой повести-рассказа А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"?**

- a) за то, что дезертировал из армии
- b) за кражу большой суммы денег
- c) за то, что верил в Бога
- d) за то, что критиковал политику партии
- e) за то, что был в немецком плену

**15. Поэт, прозаик, переводчик, первый русский лауреат Нобелевской премии ... .**

- a) М.А. Шолохов
- b) И.А. Бродский
- c) В.В. Набоков
- d) А.И. Бунин
- e) А.И. Солженицын

**16. Общим для многих писателей с первых же дней Великой Отечественной войны было желание попасть на фронт, стать непосредственным участником борьбы, участвовать в боях, работать в армейской печати.**

- a) Верно
- b) Неверно

**17. В романе "Мастер и Маргарита" много фраз, которые стали крылатыми. Продолжите эту.**

*- «Дайте-ка посмотреть, – Воланд протянул руку ладонью кверху. – Я, к сожалению, не могу этого сделать, – ответил мастер, – потому что я сжег его в печке. – Простите, не поверю, – ответил Воланд, – этого быть не может. Рукописи .....»*

Ответ \_\_\_\_\_

**18. Идеологи социалистического реализма сформулировали идею изображения действительности в ее революционном развитии.**

- a) Верно
- b) Неверно

**19. В развитии искусства 1930-х годов последовательно утверждались принципы этого метода.**

- a) романтизма
- b) декадентства

- c) социалистического реализма
- d) модернизма
- e) авангардизма

**20. В романе "Мастер и Маргарита" у кота из свиты Воланда тоже есть имя...**

- a) Кашалот
- b) Бегемот
- c) Бергамот
- d) Компот

**21. Какое событие произошло после того, как Аннушка из романа "Мастер и Маргарита" пролила масло?**

*«– Аннушка, наша Аннушка! С садовой! Это ее работа! Взяла она в бакалее подсолнечного масла, да литровку-то о вертушку и разбей! Всю юбку изгадила... Уж она ругалась, ругалась! А он-то, бедный, стало быть, поскользнулся да и поехал на рельсы...»*

- a) Аннушка и Берлиоз попали под трамвай
- b) Берлиозу отрезало трамваем голову
- c) Бездомному отрезало трамваем голову
- d) Аннушка погибла под колесами трамвая

**22. Роман, поэма и пьеса становятся ведущими жанрами в литературе периода Великой Отечественной войны.**

- a) Верно
- b) Неверно

**23. Почему в повести В. Быкова "Сотников" у женщины, приютившей разведчиков, такое странное имя Демчиха?**

- a) это ее фамилия
- b) в повести нет ответа на этот вопрос
- c) это белорусское имя
- d) это ее прозвище по имени мужа

**24. Кто автор этих строк? В ответ запишите фамилию автора.**

*Вчера ещё в глаза глядел,  
А нынче — всё косится в сторону!  
Вчера еще до птиц сидел,-  
Всё жаворонки нынче — вороны!*

*Я глупая, а ты умен,  
Живой, а я остолбенелая.  
О, вопль женщин всех времен:  
«Мой милый, что тебе я сделала?!»*

Ответ \_\_\_\_\_

**25. Назовите имя и отчество поэта Маяковского.**

- a) Владимир Вольфович
- b) Владимир Ильич
- c) Владимир Аркадьевич
- d) Владимир Владимирович
- e) Владимир Семёнович

## ВАРИАНТ 3

### 1. Кому из поэтесс принадлежат эти строки?

*Вы, чьи широкие шинели  
Напоминали паруса,  
Чьи шпоры весело звенели  
И голоса.*

*И чьи глаза, как бриллианты,  
На сердце вырезали след —  
Очаровательные франты  
Минувших лет.*

- a) Юлия Друнина
- b) Анна Ахматова
- c) Зинаида Гиппиус
- d) Белла Ахмадулина
- e) Марина Цветаева

### 2. Кому из писателей 20 века принадлежит рассказ "Судьба человека"?

- a) В. Быков
- b) А. Твардовский
- c) А. Фадеев
- d) А. Солженицын
- e) М. Шолохов

### 3. Рассказ "Антоновские яблоки" написал...

- a) И.А. Бунин
- b) Л.Н. Андреев
- c) А.И. Куприн
- d) А.П. Чехов

### 4. Этот поэт Серебряного века в детские и юношеские годы (с 1896 по 1903) жил Череповецком уезде, учился в Череповецком реальном училище.

Ответ \_\_\_\_\_

### 5. Кто автор этих поэтических строк?

*Я входил вместо дикого зверя в  
клетку,  
выжигал свой срок и кликуху  
гвоздем в бараке,  
жил у моря, играл в рулетку,  
обедал черт знает с кем во фраке.  
С высоты ледника я озирал  
полмира,*

*трижды тонул, дважды бывал  
распорот.  
Бросил страну, что меня  
вскормила.  
Из забывших меня можно  
составить город.*

- a) В. Высоцкий
- b) Б. Окуджава
- c) Н. Рубцов
- d) Р. Рождественский
- e) И. Бродский

### 6. Многие деятели культуры и искусства поняли Октябрьскую революцию как начало нового культурного этапа. Революционный

**взрыв был воспринят как возможность реализовать футуристические представления о назначении искусства.**

- a) Верно
- b) Неверно

**7. Повесть В. Некрасова "В окопах Сталинграда" по сей день остается одним из лучших и правдивейших произведений о Великой Отечественной войне.**

- a) Верно
- b) Неверно

**8. В усадьбе Даниловское, что находится рядом с г. Устюжна Вологодской области, этим писателем были написаны рассказы «Суламифь», «Изумруд», «Река жизни», начата повесть «Яма», задуман «Гранатовый браслет».**

- a) А.П. Чехов
- b) К.Н. Батюшков
- c) А.И. Куприн
- d) М.А. Шолохов
- e) В.И. Белов

**9. Григорий Мелехов, Аксинья, Наталья - главные герои романа М. Шолохова ... .**

- a) Как закалялась сталь
- b) Поднятая целина
- c) Они сражались за родину
- d) Судьба человека
- e) Тихий Дон

**10. С начала 1930-х годов в области культуры установилась политика жесткой регламентации и контроля.**

- a) Верно
- b) Неверно

**11. Кто автор этих поэтических строк?**

*Шаганэ ты моя, Шаганэ!  
Потому, что я с севера, что ли,  
Я готов рассказать тебе поле,  
Про волнистую рожь при луне.  
Шаганэ ты моя, Шаганэ.*

- a) В. Маяковский
- b) С. Есенин
- c) И. Северянин
- d) Н. Рубцов
- e) А. Яшин

**12. Марине Цветаевой было присвоено звание доктора филологии Оксфордского университета.**

- a) Верно
  - b) Неверно
- 13. Кто автор этих стихотворений: "Пороша", "Береза", "Сыплет черемуха снегом...", "Хороша была Танюша, краше не было в селе..."?**
- a) А. Яшин
  - b) Н. Рубцов
  - c) С. Есенин
  - d) И. Северянин
  - e) В. Маяковский
- 14. В первые годы после Октябрьской революции в литературе формировался образ "нового человека" - буржуа, капиталиста, человека новой культурной и экономической формации.**
- a) Верно
  - b) Неверно
- 15. На материале романа "Белая гвардия" Михаил Булгаков создал пьесу ... .**
- a) Кабала Святош
  - b) Бег
  - c) Дни Турбиных
  - d) Багровый остров
  - e) Зойкина квартира
- 16. В 1930-х годах господствовали произведения малых форм.**
- a) Верно
  - b) Неверно
- 17. О ком из героев романа "Мастер и Маргарита" идет речь в эпизоде «Кот, прицелившись поаккуратнее, нахлобучил голову на шею, и она точно села на свое место, как будто никуда и не отлучалась. И главное, даже шрама на шее никакого не осталось...»**
- a) администратор Варьете Варенуха
  - b) директор Варьете Лиходеев
  - c) конферансье Варьете Бенгальский
  - d) финансовый директор Варьете Римский
- 18. Представителями поэзии Серебряного века были... (уберите лишние).**
- a) В. Брюсов
  - b) И. Анненский
  - c) К. Симонов
  - d) Ф. Сологуб
  - e) Н. Некрасов
- 19. Почему Демчиху, героиню повести "Сотников" В. Быкова, заточили в подвал?**
- a) за пособничество партизанам
  - b) за убийство немецкого офицера

- c) без причины
- d) за кражу

**20. Как называется первый из рассказов цикла «Темные аллеи» И.А. Бунина?**

Ответ \_\_\_\_\_

**21. Поэты-футуристы много выступали перед аудиторией, часто очень большой, выходили на сцену с разрисованными лицами, в странной одежде, нередко их выступления были скандальными.**

- a) Верно
- b) Неверно

**22. Роман "Мастер и Маргарита" был опубликован в последний год жизни писателя.**

- a) Верно
- b) Неверно

**23. Как первоначально назывался город Фёдор-Кузьмичск из романа Т. Толстой "Кысь"?**

- a) Вологда
- b) Ленинград
- c) Москва
- d) Екатеринбург
- e) Санкт-Петербург

**24. В рассказах И.А. Бунина встречается большое количество слов, которые в настоящее время вышли из активного употребления. Что значит выделенное слово?**

«Вот Анели вредно, у ней чахотка» «Мадрид»

- a) сильный насморк
- b) болезнь сердца
- c) приступ чихания
- d) заболевание ЖКТ
- e) туберкулез

**25. Фамилия Ахматова у поэтессы Анны Андреевны Ахматовой - это ...**

- a) литературный псевдоним
- b) литературный псевдоним, взятый в честь прабабушки
- c) прозвище по названию течения "акмеизм"
- d) фамилия ее мужа
- e) ее настоящая фамилия

## ВАРИАНТ 4

**1. Кто является главным героем романа, который пишет Мастер в романе "Мастер и Маргарита" М. Булгакова?**

- a) Иуда из Кириафа
- b) Воланд
- c) Понтий Пилат
- d) Иешуа Га-Ноцри
- e) Левий Матвей

**2. Кто автор этих поэтических строк?**

*Никого не будет в доме,  
Кроме сумерек. Один  
Зимний день в сквозном проеме  
Незадернутых гардин.*

*Только белых мокрых комьев  
Быстрый промельк маховой,  
Только крыши, снег, и, кроме  
Крыш и снега, никого.*

- a) О. Фокина
- b) Ю. Друнина
- c) К. Симонов
- d) Б. Пастернак
- e) М. Цветаева

**3. Лирика и публицистика, очерк, статья, документальный рассказ становятся ведущими жанрами в литературе периода Великой Отечественной войны.**

- a) Верно
- b) Неверно

**4. В каком художественном направлении создан цикл рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи»?**

- a) сентиментализм
- b) романтизм
- c) реализм
- d) классицизм

**5. Великую Отечественную войну А. Ахматова восприняла как искупление народом греха революции и безбожия.**

- a) Верно
- b) Неверно

**6. В романе "Мастер и Маргарита" много фраз, которые стали крылатыми. Продолжите эту.**

*- «Помилуйте, королева, – прохрипел он, – разве я позволил бы себе налить даме водки? Это чистый .....!»*

Ответ \_\_\_\_\_

**7. Назовите псевдоним писателя Андрея Платоновича Климентова.**

- a) Булгаков
- b) Мандельштам

- c) Бабель
- d) Шолохов
- e) Платонов

**8. В 1930-е годы в литературе обострился интерес к истории, увеличилось количество исторических романов и повестей.**

- a) Верно
- b) Неверно

**9. Кто из героев повести В. Быкова "Сотников" дан в описании: "Крепкий мужик. В нем есть солдатская струна. Трудности его не пугают".**

- a) Староста
- b) Рыбак
- c) следователь Портнов
- d) Сотников

**10. Кто автор этих строк?**

*Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,*

*И руки особенно тонки, колени обняв.*

*Послушай: далеко, далеко, на озере Чад*

*Изысканный бродит жираф.*

- a) И. Северянин
- b) А. Яшин
- c) С. Есенин
- d) Н. Гумилев
- e) А. Блок

**11. Поэт Иван Николаевич Поньрев в романе "Мастер и Маргарита" имеет еще одну фамилию...**

- a) Берлиоз
- b) Варенуха
- c) Римский
- d) Бездомный

**12. Что стало причиной глобальных изменений в обществе в романе Т.Толстой "Кысь"?**

- a) Взрыв
- b) НЛО
- c) Столкновение с астероидом
- d) Глобальное потепление климата
- e) Пандемия

**13. В 1920-е гг. в советской литературе небывалого расцвета достигли политическая, бытовая и литературная сатира.**

- a) Верно
- b) Неверно

**14. Кому из поэтесс принадлежат эти строки?**

*Как правая и левая рука —  
Твоя душа моей душе близка.  
Мы смежены, блаженно и тепло,  
Как правое и левое крыло.*

*Но вихрь встаёт — и бездна  
пролегла  
От правого — до левого крыла!*

- a) Анна Ахматова
- b) Марина Цветаева
- c) Юлия Друнина
- d) Зинаида Гиппиус
- e) Ольга Фокина

**15. Каким было первоначальное название повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына?**

- a) Архипелаг ГУЛАГ
- b) Щ-854
- c) Бригада 104
- d) Раковый корпус

**16. О ком из поэтов сказал М. Горький: " Зря разоряется по пустякам! ... Такой талантливый! Грубоват? Это от застенчивости. Знаю по себе. Надо бы с ним познакомиться поближе".**

- a) Николай Клюев
- b) Владимир Маяковский
- c) Сергей Есенин
- d) Игорь Северянин
- e) Николай Рубцов

**17. Мужем Анны Андреевны Ахматовой был...**

- a) Н. Гумилев
- b) Н. Рубцов
- c) О. Мандельштам
- d) Л. Гумилев
- e) Б. Пастернак

**18. Наряду с Н. Гумилевым и А. Ахматовой этот поэт стал одной из центральных фигур зарождавшегося в начале 1910-х годов акмеизма.**

- a) Н. Рубцов
- b) В. Маяковский
- c) С. Есенин
- d) И. Северянин
- e) О. Мандельштам

**19. Кем оказался отец Оленьки и тесть Бенедикта, Кудеяр Кудеярович?**

- a) Главный истопник
- b) Главный санитар
- c) Главный мурза
- d) Древоруб

**20. Кто автор этих поэтических строк?**

*Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: «Иди сюда,  
Оставь свой край глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда.*

*Я кровь от рук твоих отмою,  
Из сердца выну чёрный стыд,  
Я новым именем покрою  
Боль поражений и обид».*

- a) Ю. Друнина
- b) О. Фокина
- c) Б. Ахмадуллина
- d) А. Ахматова
- e) М. Цветаева

**21. Этот писатель 20 века был врачом по образованию.**

- a) М. Шолохов
- b) А. Толстой
- c) Н. Рубцов
- d) М. Булгаков
- e) А. Чехов

**22. В поэзии Серебряного века выделялось три направления: ....., ....., .... .**

- a) романтизм
- b) акмеизм
- c) футуризм
- d) модернизм
- e) символизм

**23. В 1930-х годах господствовали произведения малых форм.**

- a) Верно
- b) Неверно

**24. Кто автор этих произведений: "Нате!", "Скрипка и немножко нервно", "Хорошее отношение к лошадям", "Послушайте"?**

- a) А. Яшин
- b) Р. Рождественский
- c) В. Маяковский
- d) С. Есенин
- e) Н. Рубцов

**25. Автором рассказов "Бергамот и Гараська, "Петька на даче", "Большой шлем" является...**

- a) Л.Н. Толстой
- b) Л.Н. Андреев
- c) А.П. Чехов
- d) Д.Н. Мамин-Сибиряк
- e) Н.Г. Гарин-Михайловский

## СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ДИСКУССИИ

1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.
2. Иван Алексеевич Бунин. Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина.
3. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».
4. Александр Иванович Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».
5. Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века.
6. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.
7. Максим Горький. Пьеса «На дне».
8. Александр Александрович Блок. Поэма «Двенадцать».
9. Литературный процесс 1920-х годов.
10. Владимир Владимирович Маяковский. Поэма «Во весь голос».
11. Сергей Александрович Есенин (1895-1925). Поэма «Анна Снегина».
12. Александр Александрович Фадеев. Роман «Разгром».
13. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов
14. Марина Ивановна Цветаева. Своеобразие поэтического стиля.
15. Осип Эмильевич Мандельштам. Теория поэтического слова О. Мандельштама.
16. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Социально-философское содержание творчества А. Платонова.
17. Исаак Эммануилович Бабель. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.
18. Михаил Афанасьевич Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие писательской манеры.
19. Михаил Александрович Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».
20. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет
21. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.
22. Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь. Поэма «Реквием».
23. Борис Леонидович Пастернак. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.
24. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры.
25. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы.
26. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.
27. Драматургия 1950 – 1980-х годов.

28. Александр Трифонович Твардовский. Обзор творчества А.Т. Твардовского.
29. Александр Исаевич Солженицын. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына.
30. Александр Валентинович Вампилов. Обзор жизни и творчества А. Вампилова
31. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов.
32. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.
33. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.
34. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.
35. Основные направления развития современной литературы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

### Основная литература:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. – Москва : Просвещение, 2023.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2. – Москва : Просвещение, 2023.
3. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. – Москва : Просвещение, 2023.
4. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2. – Москва : Просвещение, 2023.
5. Гайворонская, Н. Н. Хрестоматия по родной литературе : учебное пособие / Н. Н. Гайворонская. — Сочи : СГУ, 2023. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/416996> (дата обращения: 00.00.0000). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1866868. - ISBN 978-5-16-018639-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2112513>

### Дополнительная литература:

7. Архипова, И. А. Русская литература XX в. [Электронный ресурс]: практикум / И. А. Архипова, У. Н. Фысина. - Электрон.дан. - Москва: РГУП, 2020. - 141 с. - (Среднее общее образование). - Внешняя ссылка: <http://znanium.com/catalog/document?id=365159>
8. Русский язык и литература : учебник : в 2 частях. Часть 2. Литература / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2115755>
9. Русский язык и литература [Электронный ресурс]: учебник / В. К. Сигов [и др.]. - Электрон.дан. Часть 2: Литература. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 491 с. Внешняя ссылка: <http://znanium.com/catalog/document?id=369160>
10. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (СПО). — DOI 10.12737/1866868. - ISBN 978-5-16-017679-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1866868>
11. Город нашей души. Вологдой вдохновленные. Сборник стихов поэтов разных эпох : художественная литература / авт. проекта и ред.-сост. А. А.

- Цыганов. - Вологда : Родники, Инфра-Инженерия, 2021. - 328 с. - ISBN 978-5-9729-5007-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836560>
12. Дорофеева, Т. Г. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. - Электрон.дан. - Пенза: ПГАУ, 2020. - 276 с. - (Среднее профессиональное образование). - Внешняя ссылка: <https://e.lanbook.com/book/170945>
13. Литература : учебник : для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО : в 2 ч. Ч. 2 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко ; под ред. Г. А. Обернихиной. - 4-е изд., стер. - Москва : Академия, 2020. - 447 с. : цв. ил., портр. - (Профессиональное образование) (Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст.
14. Литература : практикум : для использования в учебном процессе образовательных учреждений СПО : учебное пособие / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2020. - 347, [3] с. - (Профессиональное образование) (Общеобразовательные дисциплины)
15. Литература народов России : учебное пособие / под ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 395 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014814-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1005807>
16. Литература народов России [Электронный ресурс] : учебное пособие / [Р. З. Хайруллин, Т. И. Зайцева, З. А. Алибаев и др.] ; под ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. - Электрон.дан. - Москва: ИНФРА-М, 2019. - 395 с. - (Среднее профессиональное образование). - Внешняя ссылка: <http://znanium.com/go.php?id=1005807>
17. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебник / под ред. В. К. Сигова. - Электрон.дан. - М.: Инфра-М, 2018. - 512 с. - (Среднее профессиональное образование). - Внешняя ссылка: <http://znanium.com/go.php?id=920749>

### **Информационные справочные системы**

1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) – режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. ИПС «КонсультантПлюс» – режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
3. Интерфакс - Центр раскрытия корпоративной информации (сервер раскрытия информации) – режим доступа: <https://www.e-disclosure.ru/>
4. Информационно-правовой портал ГАРАНТ.RU – режим доступа:

### **Профессиональные базы данных**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – режим доступа: <http://elibrary.ru>

2. Научнометрическая база данных Scopus: база данных рефератов и цитирования – режим доступа: <https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
3. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики – режим доступа: <https://rosstat.gov.ru/> (Открытый доступ)
4. Российская Академия Наук, открытый доступ к научным журналам – р
5. Официальный сайт Министерства сельского хозяйства Российской Федерации – режим доступа: <http://mcx.ru/> (Открытый доступ)
6. КартаСлов.ру — это онлайн-карта слов и выражений русского языка – режим доступа: <https://kartaslov.ru/>

### **Электронные библиотечные системы**

1. Э
- и
2. Э
3. Э
4. ЭБС ЮРАЙТ – режим доступа: <https://urait.ru/>
5. ЭБС POLPRED.COM: <http://www.polpred.com/>
6. Электронная библиотека издательского центра «Академия» – режим доступа: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary/> (коллекция СПО)
7. ЭБС ФГБОУ ВО Вологодская ГМХА – режим доступа: Э
8. Эудиокниги «Книга в ухе» – режим доступа: <https://m.knigavuhe.org/>
9. Эблиотека Максима Мошкова – режим доступа: <http://lib.ru/>
10. Экоммерческая электронная библиотека «ImWerden» – режим доступа: <https://imwerden.de/>

Э

Э

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и